

diario del festival

Casa del Festival



No. 7

Publicación oficial

30. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano

3 La niñez y su universo
audiovisual

6 Pesadillas
del Sur

8 Momentos
con los actores de *Che*

lunes

08

diciembre 2008



No le digas...



¡Viva México!



Andrés no quiere dormir la siesta



Defensa 1464



Gigante

Latinoamérica Primera Copia

Entre las novedades del 30. Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, y de su Sector Industria, figura el Premio de Postproducción *Latinoamérica Primera Copia*, que se realiza con el patrocinio del ALBA Cultural, y la colaboración de Egeda, Link Digital, FX Design, Ctav y La Burbuja Sonido.

Según el productor Inti Herrera, a cargo de este apartado en el Festival, «esta iniciativa tiene como antecedente el espacio *Cine en Construcción*, que se había venido realizando en las últimas ediciones, pero lo enriquece, aportando los fondos necesarios, sin condicionamientos previos, para que los realizadores ganadores completen sus películas».

Para la primera edición de *Latinoamérica Primera Copia* se recibieron alrededor de 50 proyectos, de ficción y documentales, procedentes de Argentina, Chile, Ecuador, Colombia, Costa Rica, Cuba, México, Uruguay, Brasil, Guatemala, Bolivia, Venezuela, Paraguay y Perú. Un comité de expertos internacionales se reunió durante 15 días y evaluó las obras presentadas. Sin otro parámetro que la calidad de las mismas, seleccionaron cinco filmes como finalistas.

Ellos fueron *Andrés no quiere dormir la siesta*, de Daniel Bustamante (Argentina); *No le digas...*, de Mela Márquez Saleg (Bolivia); *Defensa 1464*, de David Rubio Román (Ecuador, Argentina); *¡Viva México!*, de Nicolas Défosse (México), y *Gigante*, de Adrián Biniez (Uruguay).

La trama de *Andrés no quiere dormir la siesta* se desarrolla a finales de la década de los sesenta. «Tras la muerte de su madre Nora en un accidente, Andrés, de ocho años, y su hermano deben ir a vivir a la casa de la abuela Olga». Allí, el niño iniciará un difícil proceso de adaptación que pasará por la violencia del padre y la dureza de Olga.

No le digas... cuenta la «historia de Sabine, joven alemana que llega a La Paz, ciudad que dejó con su madre al cumplir su primer año y adonde jamás volvió a ver a su padre, el Autor, con quien solo estuvo un intercambio epistolar desde sus 20 años de edad. Regresa dispuesta a encontrar su identidad e inicia un peregrinaje a través de los personajes, lugares y obras, para conocer al Hombre que todos llaman un genio, un loco, un poeta maldito...».

Defensa 1464 es una historia de resistencia cultural. Freda, una negra de la costa ecuatoriana que emigró a Argentina hace 15 años y fundó un centro cultural, debe luchar por preservar ese nicho de la identidad afroargentina.

¡*Viva México!*! sitúa su trama de los dos lados de la frontera mexicana. «En Los Ángeles, los emigrantes mexicanos son perseguidos mientras luchan por sobrevivir sin renunciar a su cultura... En las montañas del sureste mexicano, el 1 de enero de 2006, indígenas zapatistas despiden al subcomandante Marcos, quien emprende un viaje por el país para escuchar la voz de los ignorados».

Gigante se acerca al mundo de «Jara, un guardia de seguridad del turno de la noche en un hipermercado, quien se enamora de una limpiadora del lugar a la que espía a través de las cámaras de vigilancia. Pronto la vida del hombre se convierte en una serie de rituales y rutinas alrededor de ella y de su deseo de conocerla».

Desde este lunes, cinco proyectos de filmes concursan por la posibilidad de llegar a la gran pantalla.

» **Largometrajes de Ficción en Concurso** Cine Charles Chaplin

» **Operas Primas en Concurso** Cine La Rampa



10:00 am - 8:00 pm
TONY MANERO
Dir. Pablo Larraín
Santiago de Chile, 1978. En plena dictadura, Raúl Peralta interpreta cada sábado en un bar a Tony Manero, personaje de John Travolta en *Saturday Night Fever*...



12:30 pm - 5:30 pm
LAKE TAHOE
Dir. Fernando Eimbcke
Juan sufre un accidente al huir de su hogar. Busca a alguien que le repare el coche y conoce a Don Heber, mecánico cuya única compañía es Sica, un perro boxer...



3:00 pm - 10:30 pm
ÚLTIMA PARADA 174
Dir. Bruno Barreto
A Marissa le arrebatan su hijo. En los suburbios de Río, Sandro encuentra a su madre acuchillada. Huye a Copacabana y es arrastrado al mundo de las drogas...



10:00 am
MACURO, LA FUERZA DE UN PUEBLO
Dir. Hernán Jabes
Macuro, pueblo de Venezuela, se ve afectado por fallas de electricidad. La comunidad pide ayuda a una fábrica que cuenta con una planta...



3:00 pm
SALAMANDRA
Dir. Pablo Agüero
Alba viene a recuperar a Inti. Alba arrastra al niño en un viaje hasta El Bolsón (zona no nuclear), refugio de fugitivos.. Intentan construir una vida de madre e hijo.



5:30 pm
TROPA DE ÉLITE
Dir. José Padilha
Nascimento es el comandante de un cuerpo de élite de la policía de Río de Janeiro. Él quiere dejar su puesto, pero necesita encontrar al sustituto adecuado...